

 Villa Manin



2026—2027

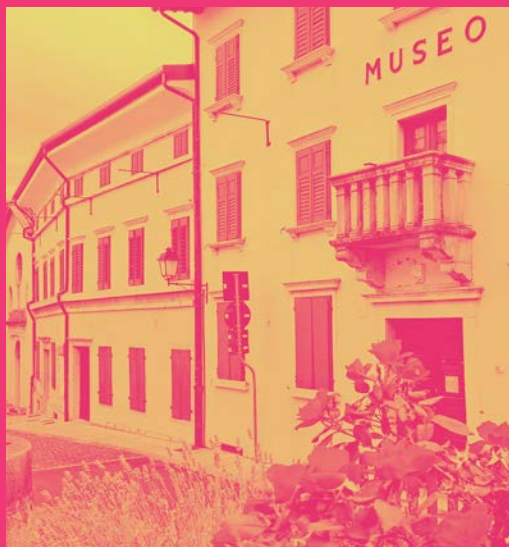
DIDATTICA ERPAC

**scuola dell'Infanzia • scuola Primaria
scuola Secondaria di I & II grado**



 Palazzo Attems Petzenstein

 Musei di Borgo Castello



2026—2027
DIDATTICAERPAC

PROPOSTE DIDATTICHE:

VILLA MANIN

Villa storica
Parco
Rinascite
Nicola Benois

P. 06—27

GALLERIA REGIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI SPAZZAPAN

Galleria Spazzapan
FVG Settanta

P. 48—59

PALAZZO ATTEMS PETZENSTEIN

Italia Settanta

P. 28—35

MUSEO DELLA VITA CONTADINA DIOGENE PENZI

Laboratori didattici
Visite guidate a tema

P. 60—67

MUSEI DI BORGO CASTELLO

Museo della Grande Guerra
Museo della Moda e delle Arti applicate

P. 36—47

MUSEO DELL'EMIGRAZIONE DIOGENE PENZI

Laboratori didattici
Visite guidate a tema

P. 68—75

VILLA MANIN
Passariano di Codroipo UD

VILLA STORICA

Alla scoperta della Villa, della sua storia e dei personaggi che la hanno abitata

PARCO

Visite e laboratori nel parco storico di Villa Manin

RINASCITE

Attività legate alla mostra temporanea: "RINASCITE. Da Leonardo da Vinci al contemporaneo"

NICOLA BENOIS

Attività legate alla mostra temporanea: "Nicola Benois va in scena a Villa Manin"

01
02
03
04

Villa Manin: tra Storia e storie

Villa Manin a Passariano di Codroipo è la **più grande villa veneta** sul territorio italiano. Ospiti illustri l'hanno abitata e visitata: dall'ultimo Doge della Repubblica di Venezia, **Lodovico II Manin** a **Maria Amalia di Sassonia**, da **Napoleone** a **Re Vittorio Emanuele III**. Un crocevia di Storia e di storie, uno scrigno di tesori d'arte e di natura circondata dal **parco storico più grande del Friuli Venezia Giulia**.



Promuovere, coinvolgere, raccontare...

La Villa vuole essere un **luogo di incontro** e **di crescita** aperto ai più giovani, con un'offerta educativa ricca di proposte diversificate per coinvolgere diverse fasce d'età: **dagli studenti della scuola dell'Infanzia a quelli della scuola Secondaria di II grado**. I ragazzi potranno così scoprire la **Villa** e la sua storia millenaria, partecipare a visite e laboratori creativi legati alle grandi **mostre temporanee**, oppure immergersi nella natura con affascinanti itinerari guidati tra gli alberi secolari del grande **parco storico**.



Obiettivi educativi

Le visite e i laboratori proposti da Villa Manin mirano a **stimolare la capacità di interpretazione** e **rielaborazione personale dei ragazzi**. Le guide e gli educatori si propongono come risorsa per integrare i programmi scolastici e, attraverso la creatività e l'esperienza interattiva, **rafforzare le competenze** e **il pensiero critico**.



© Simone Di Luca



VILLA STORICA

**PER TUTTI
MODULABILE
DALL'INFANZIA
ALLA SECONDARIA
DI II GRADO**

Visita guidata alla Villa

Visita con lo staff di Villa Manin al corpo gentilizio della Villa, alla cappella di Sant'Andrea e alla sala delle carrozze con descrizioni dei luoghi e della loro funzione nelle varie epoche.

Visita guidata

Durata: 1 h

Gratuita



© Simone Di Luca



**INFANZIA &
I CICLO PRIMARIA**

**Visita attiva con
laboratorio artistico**

Durata: 2 h

**Prezzo: 140€
a gruppo**

La piuma misteriosa

Nelle sale di Villa Manin è stata ritrovata una strana piuma colorata. Ma da dove arriva? Apparteneva a un elegante cappello, a un costume teatrale o a un volatile entrato nella Villa tanto tempo fa? Bambine e bambini saranno coinvolti in una visita-esplorazione tra saloni, affreschi e decorazioni alla ricerca degli indizi necessari per risolvere il mistero. Attraverso giochi di osservazione e attività partecipative, il gruppo scoprirà dettagli nascosti, forme e particolari curiosi degli ambienti della Villa. La proposta si conclude con un laboratorio creativo ispirato a segni, architetture e decorazioni osservate durante la visita.

Lotta contro il Tempo

**II CICLO PRIMARIA
& SECONDARIA
DI I GRADO**

**Visita attiva con
laboratorio artistico**

Durata: 2 h

**Prezzo: 140€
a gruppo**



L'antica residenza di Villa Manin è capace di meravigliare chiunque vi entri con le sue pareti dipinte, i suoi affreschi illusionistici e i suoi scorci pittorici: i più importanti artisti e architetti del XVIII secolo l'hanno resa una dimora lussuosa e all'avanguardia, sotto l'attenta direzione della famiglia Manin. Ma attenzione, il Tempo sta pian piano facendo scomparire i suoi tesori. Gli studenti si immedesimeranno in giovani restauratori con il compito di salvare gli affreschi della Villa. Alla visita attiva condotta con metodologie adeguate all'età dei partecipanti seguirà, in un ricreato laboratorio di restauro, la parte laboratoriale: la sfida sarà quella di colmare le lacune delle immagini e di imitare le cromie originali, in un viaggio avventuroso tra tecniche artistiche, pennelli e colori.



© Simone Di Luca

II CICLO PRIMARIA & SECONDARIA DI I GRADO

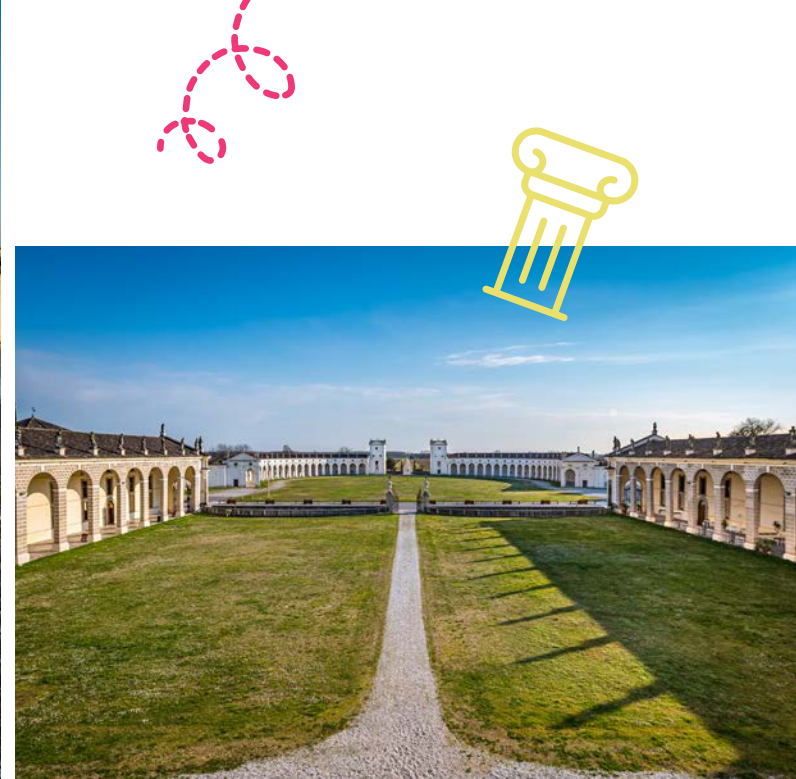
**Visita attiva con
laboratorio artistico**

Durata: 2 h
Prezzo: 140€
a gruppo



Prospettive, illusioni ottiche e trompe l'oeil

Soffitti che sembrano aprirsi verso il cielo, colonne dipinte che appaiono reali, architetture immaginarie che ampliano gli spazi: le sale di Villa Manin diventano il luogo ideale per esplorare il tema dell'illusione nell'arte. Grazie all'osservazione diretta degli affreschi e delle sale prospettiche della Villa, il gruppo scoprirà come luce e finzione visiva trasformino gli ambienti in scenografie spettacolari, approfondendo i concetti di punto di vista, percezione e rappresentazione dello spazio. Nel laboratorio finale il gruppo sperimenterà tecniche prospettiche e giochi ottici realizzando elaborati ispirati ai trompe l'oeil e alle quadrature presenti negli ambienti storici della Villa.



Villa Manin: architetture di potere

**SECONDARIA
DI I & II GRADO**

**Visita attiva con
laboratorio artistico**

Durata: 2 h

**Prezzo: 140€
a gruppo**

Da residenza della famiglia Manin a luogo simbolico della storia europea – qui soggiornò Napoleone impegnato nelle complesse trattative di pace del 1797 – Villa Manin rappresenta uno dei più significativi esempi di villa veneta del territorio friulano. I ragazzi e le ragazze ne scopriranno la storia e la struttura architettonica e decorativa; il rapporto tra Villa e piazza centrale, le esedre laterali, gli spazi di rappresentanza, le funzioni agricole originarie e il dialogo tra edificio e paesaggio circostante. La proposta si concluderà con un laboratorio progettuale in cui il gruppo rielaborerà piante, prospetti e dettagli architettonici attraverso lucidi e sovrapposizioni grafiche, sperimentando nuove modalità di lettura e interpretazione degli spazi.



PARCO

**PER TUTTI
MODULABILE
DALL'INFANZIA
ALLA SECONDARIA
DI II GRADO**

Alla scoperta del parco di Villa Manin

Tra i 18 ettari del grande parco di Villa Manin si possono incontrare animali curiosi, alberi che celano leggende misteriose e statue antiche che narrano segreti. Una passeggiata guidata tra gli alberi secolari e le opere d'arte presenti nel parco modulata a seconda dell'età dei partecipanti.

Visita guidata

Durata: 1 h

Gratuita



© Arteventi



**INFANZIA &
I CICLO PRIMARIA**

**Visita attiva con
laboratorio artistico**

Durata: 2 h

**Prezzo: 140€
a gruppo**

Nel parco con i 5 sensi

Nel parco bambine e bambini saranno invitati a esplorare la natura attraverso i 5 sensi, vivendo il paesaggio come un luogo da ascoltare, osservare, toccare e attraversare. Colori, forme, giochi di luce, suoni del vento, cortecce, superfici, profumi e tracce del paesaggio diventeranno indizi per una scoperta lenta e partecipata. Il percorso alterna momenti di esplorazione, gioco e osservazione attiva. Nel laboratorio finale le sensazioni raccolte durante la visita verranno rielaborate attraverso pennelli naturali, texture e composizioni creative ispirate agli elementi incontrati nel parco.

**PRIMARIA
& SECONDARIA
DI I GRADO**

**Visita attiva con
laboratorio artistico**

Durata: 2 h

**Prezzo: 140€
a gruppo**

Alberi e miti

Il percorso intreccerà osservazione botanica, racconto mitologico, patrimonio culturale e naturale, accompagnando il gruppo alla scoperta di alcune delle essenze presenti nel parco storico. Attraverso racconti, giochi di osservazione e momenti di esplorazione, si scoprirà come alcune piante siano legate a miti e leggende antiche. Alberi e foglie diventeranno così indizi per leggere il paesaggio del parco tra natura e immaginazione. Nel laboratorio finale ciascun partecipante realizzerà un personale erbario illustrato che, con la tecnica della china, unirà osservazione scientifica e rielaborazione creativa.





© Alice Durigatto

JEPPE HEIN
Double Ellipse / Mirror Labyrinth, 2025



Il parco storico: architettura del paesaggio

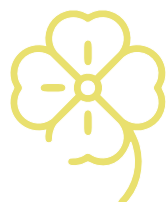
Il parco di Villa Manin racconta l'evoluzione del rapporto tra natura, arte e architettura. Attraverso la visita il gruppo scoprirà le differenze tra il giardino all'italiana e il giardino all'inglese e approfondirà il lavoro di architetti del paesaggio, botanici e giardinieri che nei secoli hanno trasformato gli esterni della Villa, soffermandosi anche sulla figura di Giovanni Zibordi, protagonista della riorganizzazione ottocentesca del parco. L'osservazione diretta di alberature, prospettive scenografiche e varietà botaniche permetterà di comprendere il parco come luogo estetico e funzionale. Nel laboratorio conclusivo studenti e studentesse saranno invitati a progettare un proprio giardino ideale, riflettendo sulle relazioni tra estetica, biodiversità e percezione dello spazio.

**SECONDARIA
DI I & II GRADO**

**Visita attiva con
laboratorio artistico**

Durata: 2 h

**Prezzo: 140€
a gruppo**



© Simone Di Luca





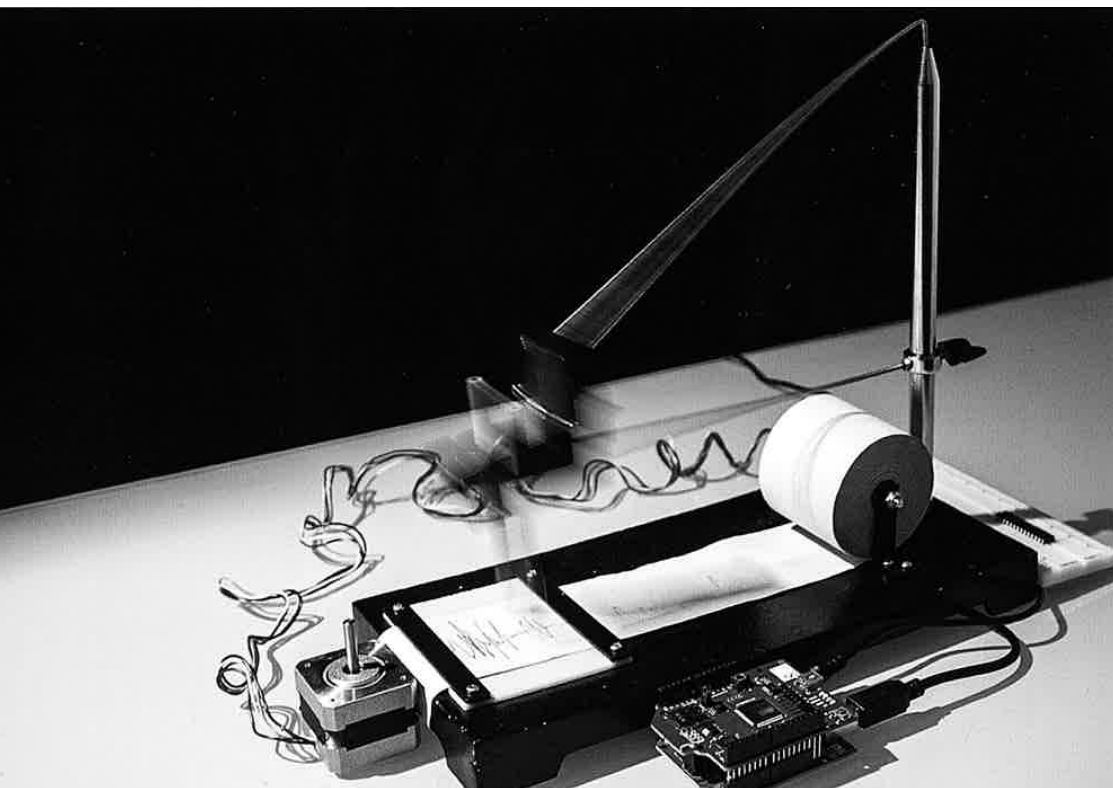
RINASCITE

**14 NOVEMBRE 2026
21 FEBBRAIO 2027**



La mostra **“RINASCITE. Da Leonardo da Vinci al contemporaneo”** racconta la rinascita del Friuli dopo il **terremoto del 1976**, attraverso il filo della solidarietà, della collaborazione e della capacità di ricostruire insieme. Un percorso che va dall'arte antica a quella contemporanea, con sezioni dedicate a fotografia, architettura e illustrazione, accostando opere di grandi maestri del passato a quelle di artisti contemporanei. I diversi percorsi di visita sono modulabili e possono concentrarsi anche su singole sezioni, adattandosi alle esigenze e agli interessi dei visitatori.

Emilio Vavarella, *Mnemografo*



Una Comunità, molte mani

La mostra invita a guardare al terremoto del Friuli non solo come a una tragedia, ma come al momento in cui **una comunità ha saputo ritrovarsi, collaborare** e ricostruire il proprio futuro. Da questa riflessione nasce **l'invito** alle scuole del Friuli Venezia Giulia: **realizzare un progetto collettivo** che, attraverso un **approccio interdisciplinare**, racconti il valore della memoria, della solidarietà e del lavoro di squadra. Tutte le modalità di partecipazione e i materiali didattici sono disponibili su www.villamanin.it

Raccolta di progetti dalle scuole, legato alla mostra “Rinascite”



Partendo dalla vista della mostra proponiamo di lavorare a un **progetto multidisciplinare**. Sul nostro sito sarà a disposizione anche un kit con materiali d'archivio che possono essere utilizzati per la produzione dei progetti. Tutte le classi partecipanti saranno invitate a una giornata conclusiva a Villa Manin con uno spettacolo teatrale nel parco. **I tre migliori elaborati per ciascuna categoria** saranno pubblicati da **ERPAC**.

ELABORATI PER FASCIA D'ETÀ

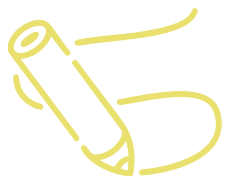
- **Primaria:** poster o collage
- **Secondaria di I grado:** graphic novel o cronaca illustrata
- **Secondaria di II grado:** album fotografico, racconto fotografico, tavole illustrate, racconti o altri progetti creativi

VISITA ALLA MOSTRA

- **Ingresso gratuito:** per tutti i partecipanti al progetto
- **Visita guidata (facoltativa ma consigliata):** 100€ per gruppo (massimo 25 partecipanti a gruppo)

NICOLA BENOIS

**19 DICEMBRE 2026
4 APRILE 2027**



NICOLA BENOIS
Villa Manin (dettaglio), 1959
tempera
collezione privata

La mostra **“Nicola Benois va in scena a Villa Manin”** raccoglie storie, bozzetti, fotografie, progetti, disegni e schizzi che ci raccontano la carriera di questo artista. Un viaggio attraverso quasi un secolo di teatro e cultura, dagli esordi con i Ballets Russes alla lunga esperienza alla Scala e alle collaborazioni con grandi artisti e interpreti. Attraverso questi materiali, il pubblico sarà trasportato nella magia del **grande teatro**, scoprendo il lavoro dello scenografo e i grandi interpreti con cui ha collaborato.



NICOLA BENOIS
Veduta di Villa Manin, s.d.
tempera
collezione privata

**PRIMARIA,
SECONDARIA
DI I & II GRADO**

Visita attiva
Durata: 1 h
Prezzo: 100€
a gruppo

**INFANZIA &
I CICLO PRIMARIA**

**Visita attiva con
laboratorio artistico**
Durata: 1 h 30
Prezzo: 140€
a gruppo

Visita alla mostra

Una visita alla scoperta dell'universo creativo di Nicola Benois, tra pittura, scenografia, musica e teatro. Attraverso l'osservazione, il dialogo e piccole esperienze partecipative, gli studenti comprenderanno come colori, luce e prospettiva possano trasformare uno spazio e dare vita alla magia della scena.

Che colore ha la musica?

Cresciuto in una famiglia di artisti e musicisti, Nicola Benois imparò fin da bambino a immaginare il teatro come un incontro tra ascolto e visione. Davanti ai suoi bozzetti, bambine e bambini scoprono come la musica possa suggerire colori, gesti e atmosfere. In laboratorio, brevi brani guidano la realizzazione di un grande fondale collettivo, nel quale il segno pittorico cambia seguendo il ritmo e le emozioni.





ALESSANDRO BENOIS
Rigoletto di Giuseppe Verdi,
figurino, 1948
tecnica mista
collezione privata



NICOLA BENOIS
Il crepuscolo degli dei di Richard Wagner, bozzetto scenografico, 1950
Teatro alla Scala, Milano
tempera
collezione privata

Dentro la scena

Pittore e scenografo del Teatro alla Scala, Nicola Benois trasformava piccoli bozzetti in ambienti capaci di apparire molto più profondi del palcoscenico reale. La visita svela il passaggio dell'immagine al teatro e il ruolo delle quinte nel guidare lo sguardo del pubblico. In laboratorio ogni partecipante costruisce una scena in miniatura su più piani, sperimentando sovrapposizioni e distanze per dare forma a uno spazio reale o immaginario.

L'arte dell'illusione

Formatosi tra la cultura artistica russa e la tradizione scenografica italiana, Nicola Benois considerava il teatro una "scatola magica", fondata sulla capacità di rendere credibile ciò che non esiste. Il percorso approfondisce la prospettiva dipinta, il ruolo della luce e il rapporto tra invenzione artistica e tecnica. In laboratorio ragazze e ragazzi progettano un'architettura impossibile, alterando la percezione dello spazio attraverso punti di fuga e artifici visivi.

INFORMAZIONI PRATICHE



ORARI

Aperta da martedì a domenica
Villa: 10.00–19.00 | Parco: 9.00–al tramonto
Lunedì CHIUSO

INGRESSO VILLA

Gratuito:

- Studenti fino alla scuola Secondaria di I grado
- Insegnanti (2 per ogni gruppo) in visita con alunni/studenti

Ridotto 4€:

- Studenti della scuola Secondaria di II grado

INGRESSO PARCO & CHIESA di SANT'ANDREA

Gratuito: per tutti

ALTRE INFO UTILI

- I laboratori e le visite guidate sono previsti per un **numero massimo di 20 partecipanti**.
- Tutte le attività sono **cumulabili** e **combinabili tra loro**.
Possono essere svolte una di seguito all'altra, una al mattino e una al pomeriggio, oppure contemporaneamente dividendo il gruppo di studenti in due o più sottogruppi.
- È possibile consumare la merenda o il pranzo al sacco nel **parco**, per gli **spazi interni** invece è **obbligatoria la prenotazione**.
- Vi preghiamo di **prenotare** le visite, i laboratori e le esperienze con **almeno 2 settimane di anticipo** in modo da potervi accogliere nel migliore dei modi.

CONTATTI

Piazza Manin 10, Passariano di Codroipo UD
T. 0432 821258
didatticavillamanin@regione.fvg.it
www.villamanin.it

PRIMARIA

Visita attiva con laboratorio artistico

Durata: 2 h

Prezzo: 140€

a gruppo



SECONDARIA DI I GRADO

Visita attiva con laboratorio artistico

Durata: 2 h

Prezzo: 140€

a gruppo

PALAZZO ATTEMS PETZENSTEIN
Musei Provinciali di Gorizia

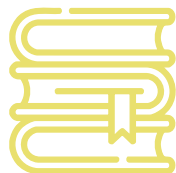
ITALIA SETTANTA

Visite guidate e laboratori didattici legati alla mostra "Italia Settanta.
La creatività come antidoto. Arte Moda Design"

01



Palazzo Attems Petzenstein, dal 1900 sede dei **Musei Provinciali di Gorizia**, è stato costruito nella prima metà del Settecento per volontà della **famiglia Attems**. L'edificio, caratterizzato da uno stile architettonico che abbraccia **barocco**, **rococò** e **neoclassico**, custodisce un importante patrimonio artistico, rappresentato anzitutto dalla collezione della **Pinacoteca**. I Musei Provinciali di Gorizia sono gestiti **dall'ERPAC - Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia**.



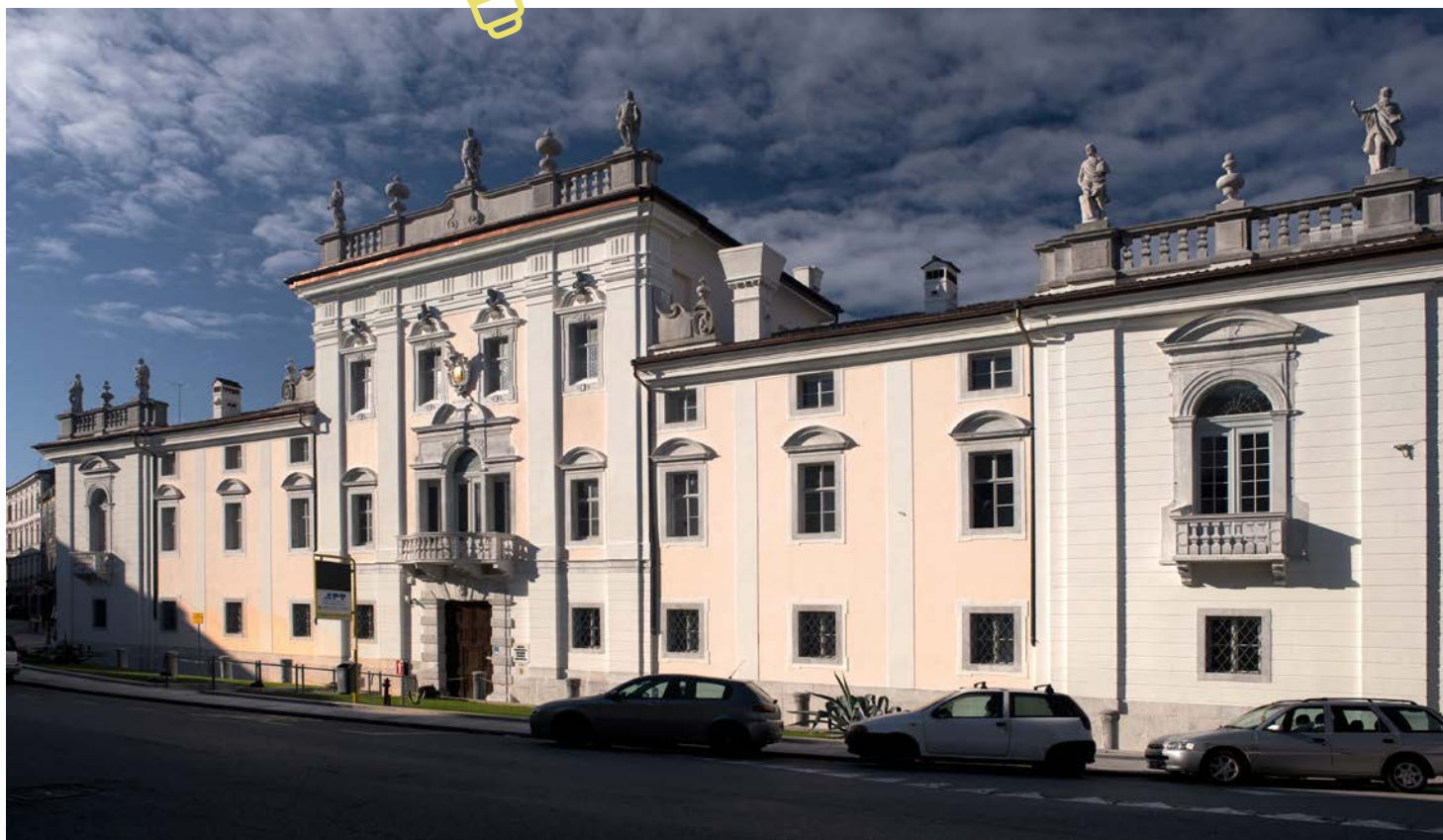
Promuovere, coinvolgere, raccontare...

L'offerta museale per le scolaresche sviluppa proposte e percorsi studiati appositamente con laboratori e/o visite tematiche per gli alunni della **scuola dell'infanzia** e della **scuola Primaria** e per gli studenti della **scuola Secondaria di I e II grado**. I **percorsi didattici** dedicati alle **esposizioni temporanee**, adattati alle diverse fasce d'età, arricchiscono l'esperienza di piccoli e giovani visitatori, accompagnandoli attraverso gli **ambienti storici** di Palazzo Attems Petzenstein.



Obiettivi educativi

Le visite guidate e i laboratori didattici proposti da Palazzo Attems Petzenstein si pongono l'obiettivo di **stimolare la capacità di interpretazione e rielaborazione personale dei ragazzi**. Le guide e gli educatori si propongono come risorsa per integrare i programmi scolastici e, attraverso la creatività e l'esperienza interattiva, **rafforzare le competenze e il pensiero critico**.



ITALIA SETTANTA

**26 GIUGNO
29 NOVEMBRE
2026**



La nuova mostra **“Italia Settanta. La creatività come antidoto. Arte Moda Design”**, allestita a Palazzo Attems Petzenstein, **continua il percorso iniziato con Italia ‘50 e ‘60 alla scoperta della creatività italiana**, raccontando come, anche in un decennio in cui la storia italiana ha affrontato momenti difficili e complessi, artisti e designers hanno saputo costruire e realizzare oggetti molto significativi. Le sale dedicate alla natura, alla cinematografia e ad altri aspetti della vita degli anni Settanta permetteranno agli studenti di ammirare oggetti, abiti e opere d’arte, tra cui un’importante installazione di Michelangelo Pistoletto.

© Alessandro Betti/UNOISEI



© Alessandro Betti/UNOISEI



Che strani oggetti!

II CICLO PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**

Durata: 1 h 30

Prezzo: 6€
ad alunno

Cactus per appendere abiti, strane lampade, il telefono... che mondo è quello degli anni '70? Gli studenti verranno portati a conoscere l'uso di oggetti di design molto particolari nella vita quotidiana del periodo. Divisi a gruppi dovranno poi disegnarli e colorarli, usando anche materiali particolari.

Arte naturale

II CICLO PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**

Durata: 1 h 30

Prezzo: 6€
ad alunno

Un periodo in cui i materiali poveri vengono usati nella realizzazione di opere d'arte, e sarà con quelli che gli studenti dovranno provare a creare una propria opera artistica, usando sassi, foglie e materiali simili.



© Alessandro Betti/UNOISEI

Diario di bordo sull'astronave Aquila

II CICLO PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**

Durata: 1 h 30

Prezzo: 6€
ad alunno

La visita guidata permetterà agli studenti di visitare tutte le sezioni della mostra; al termine ci si soffermerà nella sala dedicata al telefilm "Spazio 1999", raccontandone la trama. Gli alunni verranno invitati a scrivere una pagina di diario immaginando di essere sull'astronave della base lunare.

Chi c'è sulla base? Un paio di scarpe, un cappello e... tanta fantasia!

II CICLO PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**

Durata: 1 h 30

Prezzo: 6€
ad alunno

Cosa ci fanno due calzature e un cappello abbandonati sopra una base di legno? Gino De Dominicis sfida i nostri occhi con una scultura che non si vede. Nel laboratorio i bambini, attraverso il disegno, daranno un volto e una storia all'ospite invisibile che l'artista non ha voluto raccontarci.

INFORMAZIONI PRATICHE



ORARI

La mostra è aperta tutti i giorni: 9.00–19.00

I **martedì** e **giovedì** di **luglio**, **agosto** e **settembre**: 9.00–22.00

PREZZI

- Ingresso scolaresche con visita guidata e laboratorio: **6€ ad alunno**
- Insegnanti in visita con alunni/studenti: **gratuito**

ALTRE INFO UTILI

- I laboratori e le visite guidate sono previsti per un **numero massimo di 20 partecipanti**.
- Per classi più numerose contattare il **servizio didattico**.
- Per ogni laboratorio gli insegnanti potranno accordarsi con il personale museale per **calibrare il laboratorio e/o anticiparlo** con delle lezioni in classe per prepararli.
- È possibile consumare la merenda o il pranzo al sacco nel **giardino**.
- Vi preghiamo di **prenotare** le visite, i laboratori con **almeno 2 settimane di anticipo**.

CONTATTI

Piazza E. De Amicis 2, Gorizia
T. 0481 385335 / 348 1304726
didatticamusei.erpac@regione.fvg.it
www.palazzoattems.regione.fvg.it



MUSEI DI BORGO CASTELLO
Musei Provinciali di Gorizia

MUSEO DELLA GRANDE GUERRA

Visite guidate e laboratori didattici proposti ponendosi l'obiettivo di far conoscere agli studenti gli aspetti della vita in trincea

MUSEO DELLA MODA E DELLE ARTI APPLICATE

Visite guidate e laboratori didattici proposti ponendosi l'obiettivo di far conoscere agli studenti gli aspetti tecnici, storici e sociali del mondo del tessile

MUSEO DELLA GRANDE GUERRA

Riaperto dopo un lungo lavoro di riqualificazione, permette al visitatore di conoscere **tutti gli aspetti del conflitto**, a partire dalla situazione della **popolazione civile a Gorizia già nel 1914**. Grazie anche ai *touch screen* è possibile approfondire una serie di argomenti come la vita quotidiana dei soldati oppure la situazione dei prigionieri.



Modalità di svolgimento delle attività

Attraverso letture ed oggetti, sarà possibile **vivere l'esperienza della vita in trincea** per comprendere come su tutti i fronti, la vita dei soldati fosse segnata da momenti terribili. Particolare attenzione viene riservata alle **scuole Primarie** e alle **fasce di età più giovani** con proposte e attività mirate per affrontare il tema. Le attività devono essere svolte con **una classe alla volta**.

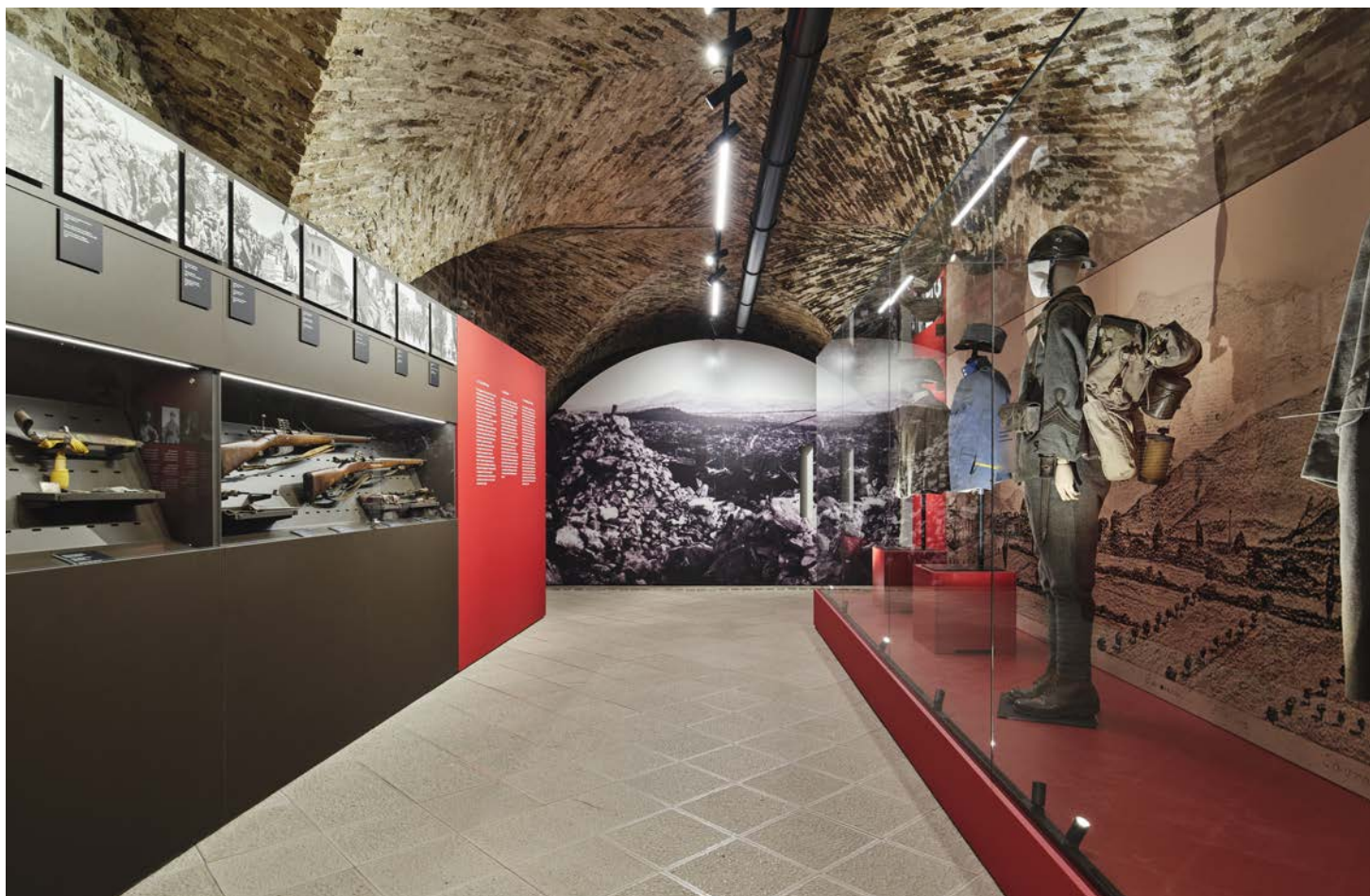


© Massimo Crivellari



Obiettivi educativi

Le visite guidate e i laboratori didattici proposti si pongono l'obiettivo di **far conoscere gli aspetti della vita in trincea** attraverso l'esame di oggetti come elmetti e gavette, cartoline, lettere dal fronte.



Visita guidata tematica

**PRIMARIA,
SECONDARIA
DI I & II GRADO**

Durata: 1 h 30 / 2 h
Prezzo: 6€ ad alunno



Durante questa attività verranno approfonditi alcuni temi presenti nel percorso come:

- La propaganda
- La guerra totale
- La vita a Gorizia durante la Grande Guerra
- La vita in trincea

I temi verranno approfonditi durante la visita guidata al Museo oppure all'interno della sala conferenze.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC



La tregua di Natale

PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**

Durata: 1 h 30 / 2 h
Prezzo: 6€ ad alunno

Al termine di una breve visita guidata al Museo, gli studenti potranno vedere il filmato *La tregua di Natale*, cui seguirà la lettura del libro. In seguito, in cerchio, verrà proposta una riflessione sul tema della pace, confrontando il percepito personale con quello ascoltato e visto nel filmato attraverso un'attività di gruppo.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC

MUSEO DELLA MODA E DELLE ARTI APPLICATE

Il rinnovato allestimento del Museo della Moda e Arti applicate di Gorizia, che si snoda tra le case Dornberg – Tasso e Formentini, permette ai visitatori di conoscere i **macchinari tessili usati nel Settecento** per la **lavorazione della seta** e di ammirare una serie di **abiti ed accessori femminili e maschili**, per compiere un divertente viaggio nel tempo. Il percorso si conclude con le sale dedicate ai **ricami delle madri Orsoline di Gorizia**, che hanno avuto un ruolo fondamentale nell'insegnamento **dell'arte del tombolo**, e non solo, alle studentesse di tutte le classi sociali del territorio goriziano.

© Carlo Sclauzero



Obiettivi educativi

La proposta educativa è finalizzata a far conoscere sia gli **aspetti tecnici** che **storici** e **sociali del mondo del tessile**, nelle sue realizzazioni artigianali e nei saperi e pratiche ad essi connessi.

Modalità di svolgimento delle attività

Le attività devono essere svolte con **una classe alla volta**. Oltre l'offerta descritta, per gli alunni della scuola Secondaria di I grado e della scuola Secondaria di II grado potranno essere realizzati percorsi specifici, per approfondire temi come le **condizioni di vita della borghesia dell'Ottocento e del Novecento**, con alcuni riferimenti letterari.



© Carlo Sclauzero



INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI I & II GRADO

Durata: 1 h 30 / 2 h
Prezzo: 6€ ad alunno

Visita guidata tematica

Le visite guidate verranno adattate alle diverse classi di età degli studenti, soffermandosi sugli aspetti specifici proposti di volta in volta dai laboratori.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC

INFANZIA & PRIMARIA

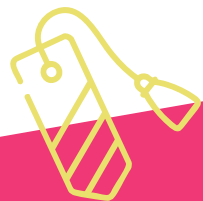
Visita attiva con laboratorio

Durata: 2 h
Prezzo: 5€ ad alunno

I fiori delle Orsoline

I ricami realizzati dalle madri Orsoline sono ricchi di colori e fiori mai visti! Gli alunni verranno guidati in una divertente ricerca, cercando di riconoscere di che fiore si tratta. Al termine ogni studente realizzerà il proprio fiore, usando carta e stoffa colorata.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC



PRIMARIA

Visita attiva con laboratorio

Durata: 2 h 30
Prezzo: 5€ ad alunno

Creiamo il nostro segnalibro con i timbri

La visita guidata condurrà gli studenti tra le sale del Museo, soffermandosi sulla possibilità di creare sugli abiti delle decorazioni particolari, usando timbri e colori allegri. Durante il laboratorio gli studenti potranno creare il loro segnalibro personalizzato usando dei timbri speciali.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC

Un simpatico ritratto

PRIMARIA

Visita attiva con laboratorio

Durata: 2 h 30
Prezzo: 5€ ad alunno

Nel Museo della Moda sono presenti numerosi ritratti di eleganti uomini e donne che ci raccontano qualcosa di loro, attraverso i loro abiti e accessori. Durante il laboratorio, gli studenti realizzeranno ritratti dettagliati dei propri compagni di classe, servendosi di diverse tecniche artistiche.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC





© Carlo Sclauzero



II CICLO PRIMARIA & SECONDARIA DI I GRADO

Visita attiva con laboratorio

Durata: 3 h

Prezzo: 5€ ad alunno

Telaio da tessitore

La visita guidata permetterà agli studenti di conoscere tutto il percorso del Museo, dalla sezione tessile agli abiti e ai ricami delle Orsoline: un viaggio affascinante dal torcitoio settecentesco, agli abiti della Belle Époque, fino ai ricami delle madri Orsoline. Durante la parte laboratoriale, gli studenti si cimenteranno nella realizzazione di un frammento di tessuto, per conoscere i diversi passaggi tra trama e intreccio.

Materiali: forniti dal personale museale

Personale: ERPAC

INFORMAZIONI PRATICHE



ORARI

Aperti tutti i giorni: 9.00–19.00

PREZZI

- Agli studenti viene applicato il **ridotto scolaresche** pari a **1€ ad alunno**
- Gli insegnanti in visita con alunni/studenti hanno **l'ingresso gratuito**
- Gli alunni della scuola dell'Infanzia hanno **l'ingresso gratuito**
- Il costo della visita guidata è di **5€ ad alunno**
- Il costo della visita attiva con laboratorio è di **4€ ad alunno**

ALTRE INFO UTILI

- I laboratori e le visite guidate sono previsti per un **numero massimo di 20 partecipanti**.
- Per classi più numerose contattare il **servizio didattico**.
- Per ogni laboratorio gli insegnanti potranno accordarsi con il personale museale per **calibrare il laboratorio e/o anticiparlo** con delle lezioni in classe per prepararli.
- È possibile consumare la merenda o il pranzo al sacco nel **giardino**.
- Vi preghiamo di **prenotare** le visite, i laboratori con **almeno 2 settimane di anticipo**.

CONTATTI

Borgo Castello 13, Gorizia

T. 0481 385230

didatticamusei.erpac@regione.fvg.it

www.museograndeguerra.regionefvg.it

www.museomoda.regionefvg.it



**GALLERIA REGIONALE D'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI SPAZZAPAN
Gradisca d'Isonzo GO**

GALLERIA SPAZZAPAN

Visite guidate e laboratori didattici proposti ponendosi l'obiettivo di far conoscere agli studenti l'arte di Luigi Spazzapan

FVG SETTANTA

Visite guidate e laboratori didattici legati alla mostra
"FVG70.02. Nuovi modelli di ricerca"

01
02

Il 15 gennaio 1977 fu inaugurata nello storico palazzo Torriani a Gradisca d'Isonzo la **Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan**, la prima istituzione museale regionale del Friuli Venezia Giulia dedicata nello specifico all'arte contemporanea e intitolata al celebre artista di origini gradiscane Luigi Spazzapan (1889-1958). La Galleria è gestita dalla Regione Friuli Venezia Giulia, per tramite dell'**ERPAC - Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia**, grazie a una convenzione siglata con il **Comune di Gradisca d'Isonzo** e la **Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia**.



Promuovere, coinvolgere, raccontare...

L'offerta della Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan per le scolaresche sviluppa proposte didattiche e percorsi tematici studiati appositamente per gli alunni della **scuola dell'Infanzia** e della **scuola Primaria** e per gli studenti della **Secondaria di I e II grado**. I **percorsi didattici** dedicati alle **esposizioni temporanee**, adattati alle diverse fasce d'età, arricchiscono l'esperienza di piccoli e giovani visitatori, accompagnandoli attraverso le sale della **Galleria Spazzapan**.



Obiettivi educativi

Le visite guidate e i laboratori didattici proposti dalla Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan si pongono l'obiettivo di **guidare i bambini e i ragazzi alla conoscenza dell'arte contemporanea**. I laboratori didattici sono volti a integrare i programmi scolastici attraverso delle esperienze creative adatte alle diverse fasce d'età con l'intento di sviluppare nei bambini e ragazzi la **capacità creativa**, di **osservazione** e **l'approccio all'arte contemporanea**.



FVG SETTANTA

**23 LUGLIO
29 NOVEMBRE
2026**



La mostra **“FVG Settanta.02. Nuovi modelli di ricerca”** rientra nel calendario collegato a “Italia Settanta. La creatività come antidoto. Arte Moda Design” e propone una rilettura della **produzione artistica regionale negli anni Settanta**, mettendo al centro esperienze, linguaggi e sperimentazioni che, secondo il progetto curatoriale, hanno avuto un riconoscimento solo parziale nella storiografia nazionale. Il percorso si articola su una sezione dedicata all’arte in Regione nel decennio, esaminando quello che viene realizzato a Udine, Gorizia e Trieste; al secondo piano lo spazio è lasciato ai grandi protagonisti del decennio, come Alviani, Ceschia ed altri che hanno saputo esprimere nuove forme artistiche.



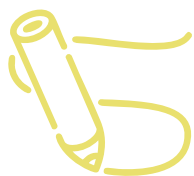
La visite guidate e i laboratori permetteranno agli studenti di conoscere **l’arte locale del decennio**, di **sperimentare nuove forme d’arte** ma anche di scoprire **l’arte di Luigi Spazzapan**, le cui opere sono conservate nella Galleria.

INFANZIA & PRIMARIA

Visita attiva con laboratorio

Durata: 2 h

Prezzo: 4€ ad alunno



Le opere di Spazzapan

Dopo una visita guidata incentrata sulla sezione dedicata alle opere di Luigi Spazzapan, i bambini verranno guidati alla ricerca dei colori usati dal pittore per conoscerne le caratteristiche. Sarà un gioco d'osservazione volto a far creare ad ogni bambino la propria tavolozza in cui raccogliere le tonalità rintracciate nei dipinti.

Materiali: forniti dal personale museale

Personale: ERPAC

Elaborato: consegnato ai partecipanti

Sede: Galleria Spazzapan



LUIGI SPAZZAPAN
Paesaggio pinerolese, 1943
tempera su cartone



LUIGI SPAZZAPAN
Santone (evangelista), 1955-1956
olio e smalti



LUIGI SPAZZAPAN
Il cantante (Il funambolo), 1934
olio su cartone



Ritratto d'autore

Il tema del ritratto e dell'autoritratto è sempre stato centrale nella storia dell'arte. Verranno prese in considerazione le opere il cui soggetto è il ritratto facendo anche degli esempi esterni all'esposizione. Il laboratorio verrà strutturato in modo diverso a seconda delle fasce d'età al fine di sviluppare in modo adeguato il senso di osservazione e di analisi e giungere alla realizzazione di un ritratto.

Materiali: forniti dal personale museale

Personale: ERPAC

Elaborato: consegnato ai partecipanti

Sedi: Galleria Spazzapan e SpazioLab



© Agnese Divo

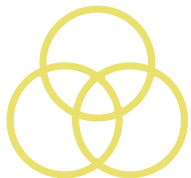
Mostra personale
di Livio Schiozzi presso
la Galleria Regionale
d'Arte Contemporanea
L. Spazzapan, 1978

**PRIMARIA
& SECONDARIA
DI I GRADO**

**Visita attiva
con laboratorio**

Durata: 2 h

Prezzo: 4€ ad alunno



Pura pittura. Il colore diventa protagonista? Ma c'è anche la tela e la struttura

Prendendo spunto dalle opere di Carlo Ciussi, Livio Schiozzi e Mario Palli, il laboratorio invita i partecipanti a sperimentare le possibili forme d'arte legate alla pittura: tra colore come linguaggio autonomo, libero dalla rappresentazione e scelta dei materiali e delle forme sulle quali dipingere. Attraverso campiture, segni e composizioni astratte, ma anche combinazione delle forme, bambini e ragazzi scopriranno le infinite possibilità dell'arte.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC
Elaborato: consegnato ai partecipanti
Sedi: Galleria Spazzapan e SpazioLab

Pura scultura. Costruire lo spazio

Ispirato alle ricerche di Luciano Ceschia e Nane Zavagno, il laboratorio propone la realizzazione di strutture tridimensionali mediante elementi modulari, esplorando i concetti di equilibrio, volume, vuoto e relazione tra le forme, secondo i principi della scultura contemporanea degli anni '70.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC
Elaborato: consegnato ai partecipanti
Sedi: Galleria Spazzapan e SpazioLab



**PRIMARIA
& SECONDARIA
DI I GRADO**

**Visita attiva
con laboratorio**

Durata: 2 h

Prezzo: 4€ ad alunno

Fotografia e video. Guardare oltre l'immagine

Attraverso le opere di Emanuela Marassi e Mario Sillani Djerrahian, il laboratorio invita a riflettere sul linguaggio della fotografia e del video come strumenti di ricerca artistica. Utilizzando lo smartphone, i partecipanti sperimenteranno inquadrature, dettagli e sequenze fotografiche, imparando a osservare la realtà con uno sguardo nuovo e consapevole.

Materiali: forniti dal personale museale
Personale: ERPAC
Elaborato: consegnato ai partecipanti
Sedi: Galleria Spazzapan e SpazioLab



INFORMAZIONI PRATICHE



ORARI

Aperta da mercoledì a domenica:
10.00–13.00 | 15.00–19.00
Lunedì e martedì CHIUSO

INGRESSO

Ridotto 1€:

- Studenti della scuola Primaria
- Studenti della scuola Secondaria di I grado

Gratuito:

- Studenti della scuola dell'Infanzia
- Insegnanti in visita con alunni/studenti

LABORATORI & VISITE GUIDATE

4€: per tutti

ALTRE INFO UTILI

- I laboratori e le visite guidate sono previsti per un **numero massimo di 20 partecipanti**.
- Per classi più numerose contattare il **servizio didattico**.
- Per ogni laboratorio gli insegnanti potranno accordarsi con il personale museale per **calibrare il laboratorio e/o anticiparlo** con delle lezioni in classe per prepararli.
- È possibile consumare la merenda o il pranzo al sacco vicino al **parco**.
- Vi preghiamo di **prenotare** le visite, i laboratori con **almeno 2 settimane di anticipo**.

CONTATTI

Via M. Ciotti 51, Gradisca d'Isonzo GO
T. 0481 385380
didatticamusei.erpac@regione.fvg.it
www.galleriaspazzapan.regione.fvg.it

Galleria Regionale d'Arte Contemporanea
L. Spazzapan in corso di allestimento per la mostra
"Disegni di Pier Paolo Pasolini (1941-1975)", 1978

© Agnese Divo

MUSEO DELLA VITA CONTADINA DIOGENE PENZI
San Vito al Tagliamento PN

LABORATORI DIDATTICI

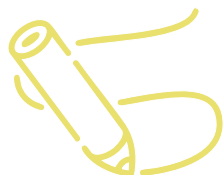
Studiati per gli studenti della scuola dell'Infanzia e della scuola Primaria

VISITE GUIDATE A TEMA

Studiate per gli studenti della scuola Secondaria di I e II grado

01
02

Nato dalla costante e instancabile attività collezionistica di **Diogene Penzi**, insegnante ed etnologo, il **Museo** a lui dedicato è allestito in una delle barchesse di **Palazzo Tullio Altan**. Il complesso comprende anche un giardino all'italiana ed un parco rinomato. L'allestimento museale si articola su due piani e affronta il tema della **vita contadina nei diversi aspetti legati al quotidiano**: la famiglia, la cucina, l'abbigliamento per arrivare a tutte le attività destinate al sostentamento e alla produzione del reddito. I numerosi oggetti presenti permettono al visitatore di intraprendere un viaggio nella civiltà contadina di un tempo.



Modalità di svolgimento delle attività

Le **proposte didattiche** sono pensate per gli alunni della **scuola dell'infanzia** e della **scuola Primaria**. Per gli studenti della **scuola Secondaria del I e II ciclo** sono, invece, organizzate delle **visite guidate tematiche**.



© Massimo Crivellari



Obiettivi educativi

Le visite guidate e i laboratori hanno l'obiettivo di far conoscere **caratteristiche, usi e funzioni degli attrezzi della vita contadina** custoditi nel Museo, nella prospettiva di costruire un nuovo rapporto con la natura, recuperando gli antichi saperi.



INFANZIA
(abbinato alla
lettura di un libro)

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

Gli oggetti antichi

Durante la visita guidata verranno mostrati ai bambini alcuni oggetti del Museo particolarmente significativi ed importanti per la loro funzione e storia. Alla fine della visita gli alunni lavoreranno assieme su nomi e usi degli stessi oggetti. Le sagome degli oggetti saranno poi colorate.

In che stagione mangio le mele?

Il percorso didattico permetterà agli alunni di scoprire le caratteristiche della vita contadina, riconoscere visivamente i semi utilizzati in passato e classificare frutta e verdura in base alla stagionalità. Al termine dell'attività verrà realizzato un calendario in cui semi, frutta e verdura saranno collocati nei rispettivi mesi di fioritura.

**INFANZIA
& PRIMARIA**

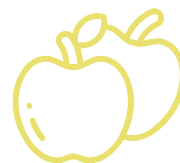
**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

© Massimo Crivellari



PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 2 h
Gratuito



PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 2 h
Gratuito

E questo che cos'è?

Gli alunni, dopo avere visitato il Museo, si cimenteranno nella compilazione di una scheda di catalogazione dell'oggetto, in cui dovranno indicare collocazione, funzione e uso, materiale di fabbricazione e tutte le informazioni utili al suo riconoscimento e descrizione.

La nostra storia con gli oggetti del Museo

La visita guidata condurrà gli alunni attraverso tutte le sezioni del Museo, permettendo di scoprire i diversi aspetti della vita contadina. Al termine, verrà consegnato un oggetto da riconoscere e colorare. Infine, tutti insieme, gli alunni lavoreranno alla descrizione di una storia in cui gli oggetti scoperti durante la visita saranno i protagonisti.



**SECONDARIA
DI I & II GRADO**

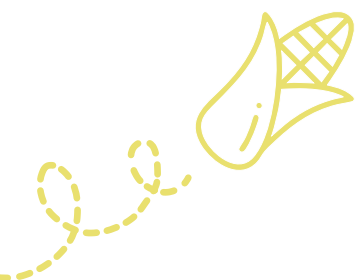
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

Visite tematiche

Proposta n. 01
Diogene Penzi e la nascita di una collezione

Proposta n. 02
Mestieri e ruoli: uomini e donne nel mondo contadino





INFORMAZIONI PRATICHE



ORARI

Da mercoledì a venerdì: 9.30–13.00

Sabato e domenica: 10.00–18.00

Lunedì e martedì CHIUSO

INGRESSO, VISITE GUIDATE & LABORATORI DIDATTICI

Gratuiti: per tutti

ALTRE INFO UTILI

- I laboratori e le visite guidate sono previsti per un **numero massimo di 20 partecipanti**.
- Per classi più numerose contattare il **servizio didattico**.
- Per ogni laboratorio gli insegnanti potranno accordarsi con il personale museale per **calibrare il laboratorio e/o anticiparlo** con delle lezioni in classe per prepararli.
- Vi preghiamo di **prenotare** le visite, i laboratori con **almeno 2 settimane di anticipo**.

CONTATTI

Via A. Altan 83, San Vito al Tagliamento PN

T. 0434 833275 / 348 1304726

didatticamusei.erpac@regione.fvg.it

www.museovitacontadina-sanvito.regione.fvg.it

MUSEO DELL'EMIGRAZIONE DIOGENE PENZI
Cavasso Nuovo PN

LABORATORI DIDATTICI

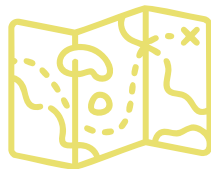
Studiati per gli studenti della scuola Primaria e Secondaria di I grado

VISITE GUIDATE A TEMA

Studiati per gli studenti della scuola Primaria e Secondaria di I grado



Inaugurato nel 2000 nella sede del Palazzo Polcenigo Fanna, il **Museo** si trova a **Cavasso Nuovo**, piccolo borgo della pedemontana pordenonese. All'interno si trova la **Sezione Lavoro ed Emigrazione** del Museo della Vita contadina Diogene Penzi, tra le prime in Italia dedicate all'emigrazione e raccoglie circa **400 fotografie, documenti e oggetti disposti in dodici sezioni**, che raccontano un quadro importante dei flussi e delle mete migratorie dei lavoratori del Friuli occidentale.



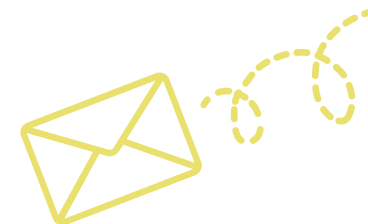
Obiettivi educativi

Il percorso proposto ripercorre simbolicamente il **“percorso dell'emigrante”**. All'inizio della visita, dopo la presentazione di ognuno, verrà consegnato ad ogni partecipante il proprio passaporto per cominciare il viaggio.

Modalità di svolgimento delle attività

Durante la visita:

- Conosceremo, secondo il metodo interpretativo, tanti aspetti legati all'emigrazione
- Ci sarà una valigia da “riempire” o un oggetto da costruire
- Si scriverà una lettera



Al ritorno, a casa o a scuola, scriveremo al Museo una cartolina (o una mail) in ricordo dell'esperienza.

© Massimo Crivellari



Mosaicista o terrazziere?

PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

Introduzione al tema dei mestieri legati all'emigrazione, motivazioni, specializzazione delle diverse zone, le richieste dall'estero e gli strumenti utilizzati. Il laboratorio consiste nel realizzare un piccolo mosaico da portare a casa in ricordo della giornata.

Materiali: forniti da Associazione Lis Aganis
Personale: Associazione Lis Aganis
Elaborato: consegnato ai partecipanti



Suoni e storie in viaggio. La memoria non è mai silenziosa

PRIMARIA

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

Al termine della visita il gruppo classe potrà giocare ad un gioco da tavolo che è stato realizzato dai bambini della Scuola di Cavasso Nuovo, insieme a Federica Pagnucco.

Viaggio in seconda classe

PRIMARIA & SECONDARIA DI I GRADO

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

Introduzione al tema dell'emigrazione, in particolare al tema del viaggio inteso come durata, mezzo di trasporto, condizioni e tempi. Specificità locale: ferrovia Sacile-Gemona. Il laboratorio consiste nel realizzare usando materiali di riciclo oppure la carta (origami) piccole riproduzioni dei mezzi di trasporto maggiormente usati (es. treno, nave).

Materiali: forniti da Associazione Lis Aganis
Personale: Associazione Lis Aganis
Elaborato: consegnato ai partecipanti

PRIMARIA & SECONDARIA DI I GRADO

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

Materiali: forniti
da Ass. Lis Aganis
Personale: Lis Aganis
Elaborato: consegnato
ai partecipanti

Caro amico, ti scrivo

Introduzione al tema dell'emigrazione, in particolare al tema dei legami con le famiglie che rimanevano a casa e all'importanza dei contatti che venivano mantenuti tramite lettere e cartoline. Si può scegliere fra diverse tipologie:

- 01.** I partecipanti immaginano di essere emigranti del '900 che comunicano con i propri famigliari rimasti a casa.
- 02.** I partecipanti immaginano di comunicare a una persona cara, da un luogo lontano del futuro, dove son emigrati in cerca di lavoro.
- 03A.** I partecipanti scelgono un personaggio immaginario o reale (magari ispirato alla propria famiglia) a cui far scrivere una lettera da emigrante.

Variante:

- 03B.** Il gruppo si divide in due sottogruppi, chi è partito e chi è rimasto a casa. Lavoro a coppie in cui ognuno scrive una lettera in risposta all'altro.



**SECONDARIA
DI I GRADO**

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

Materiali: forniti
da Ass. Lis Aganis
Personale: Lis Aganis
Elaborato: consegnato
ai partecipanti

**SECONDARIA
DI I GRADO**

**Visita attiva
con laboratorio**
Durata: 1 h 30 / 2 h
Gratuito

Materiali: forniti
da Ass. Lis Aganis
Personale: Lis Aganis
Elaborato: consegnato
ai partecipanti

La valigia del passato

Il laboratorio parte con la presentazione di una vecchia valigia, testimonianza di un viaggio, di una storia che racconta e custodisce oggetti che venivano trasportati al suo interno, sottolineando l'importanza e l'essenzialità degli stessi. La valigia conteneva poche cose, lo stretto necessario, come qualche abito, spazzole, pettini, libri di preghiere, fotografie dei parenti lontani. Ai partecipanti viene chiesto di immaginarsi emigranti di un tempo. Attraverso una scheda si evidenzieranno l'epoca, la destinazione, il mestiere, com'era stato il viaggio e si disegneranno la propria valigia e gli oggetti inseriti per affrontare il viaggio.

La valigia del futuro

Il laboratorio parte con la presentazione di una vecchia valigia (lungo il percorso espositivo è presente un'area dedicata), testimonianza di un viaggio, di una storia che racconta e custodisce oggetti che venivano trasportati al suo interno, sottolineando l'importanza e l'essenzialità degli stessi. La valigia conteneva poche cose, lo stretto necessario, come qualche abito, spazzole, pettini, libri di preghiere, fotografie dei parenti lontani. Ai partecipanti verrà chiesto di immaginare di dover partire oggi. Compilando una scheda emergeranno tante informazioni (parto da solo? perché? che destinazione? con quale mezzo? là c'è qualcuno che conosco? che mestiere farò?). I partecipanti disegneranno quindi la propria valigia e 5 oggetti simbolici che metterebbero al suo interno in vista del viaggio.

INFORMAZIONI PRATICHE

**ORARI**

Giovedì e venerdì: 10.00–13.00
Sabato e domenica: 10.00–13.00 | 15.00–17.00
Lunedì, martedì e mercoledì CHIUSO

INGRESSO, VISITE GUIDATE & LABORATORI DIDATTICI

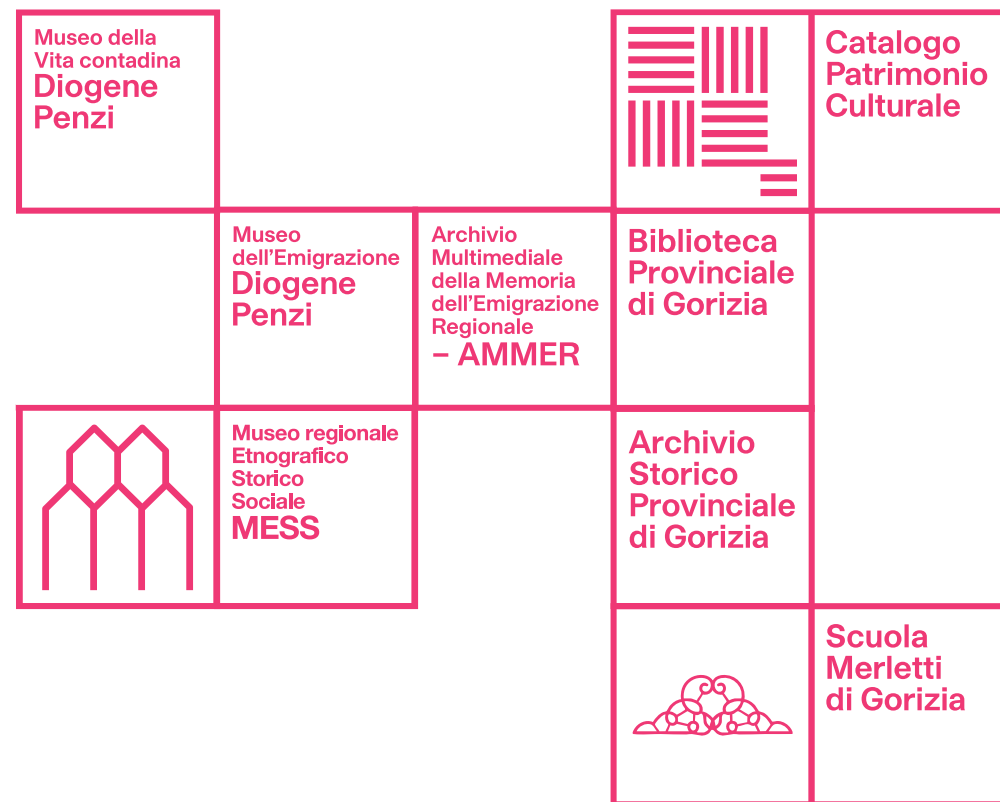
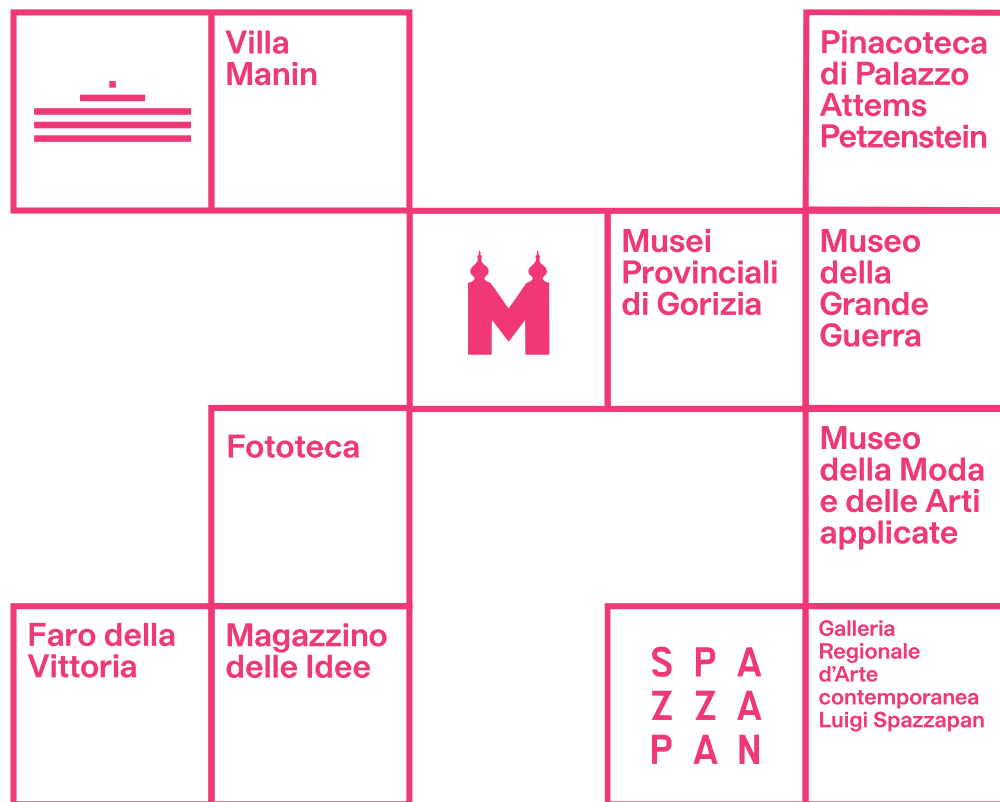
Gratuiti: per tutti

ALTRE INFO UTILI

- I laboratori e le visite guidate sono previsti per un **numero massimo di 20 partecipanti**.
- Per classi più numerose contattare il **servizio didattico**.
- Per ogni laboratorio gli insegnanti potranno accordarsi con il personale museale per **calibrare il laboratorio e/o anticiparlo** con delle lezioni in classe per prepararli.
- Vi preghiamo di **prenotare** le visite, i laboratori con **almeno 2 settimane di anticipo**.

CONTATTI

Piazza Plebiscito 12, Cavasso Nuovo PN
T. 0427 77014
direzione@ecomuseolisaganis.it
www.museoemigrazione-cavasso.regione.fvg.it



**I MUSEI E I LUOGHI
DELLA CULTURA
ERPAC FVG**



 Galleria Regionale d'Arte
contemporanea Luigi Spazzapan



 Museo dell'Emigrazione
Diogene Penzi

 Museo della Vita contadina
Diogene Penzi



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Ente Regionale
Patrimonio Culturale
Friuli Venezia Giulia

erpac.regione.fvg.it